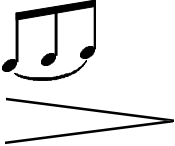


THEORIE OEFENBLAD nr. 10

HIER ZIJN WAT MUZIEK WOORDEN EN TEKENS OM MET HUN BETEKENISSEN TE VERBINDEN :

| | |
|---|-------------------------------|
| <i>ff</i> | HERSTELLING TEKEN |
| > | HALF ZACHT |
| <i>p</i> | HEEL HARD |
| <i>mf</i> | GEBONDEN NOTEN |
| <i>staccato</i> | ACCENT TEKEN |
|  | MOL ($\frac{1}{2}$ toon ↓) |
| <i>mp</i> | KORT EN GESCHEIDEN |
| # | KRUIS ($\frac{1}{2}$ toon ↑) |
| b | HALF HARD |
| ♭ | ZACHT |
| ♮ | ZACHTER WORDEN |

SCHRIJF DE SLEUTELS EN MAATSOORTEN IN DEZE MELODIEËN. ZET OOK MAATSTREPEN ERBIJ. ÉÉN MAAT EN DE NAAM VAN DE EERSTE NOOT IS GEGEVEN ZODAT JE WEET WELKE HET MOET ZIJN :



SLA NU OM →

SCHRIJF NOTEN EEN HALVE TOON *HOGER* DAN DEZE NOTEN:



EN HIER NOTEN EEN HALVE TOON *LAGER* :



HIER NOTEN EEN HELE TOON *LAGER* :



EN HIER NOTEN EEN HELE TOON *HOGER* :



SCHRIJF ONDER DEZE INTERVALLLEN HOE GROOT ZE ZIJN :

