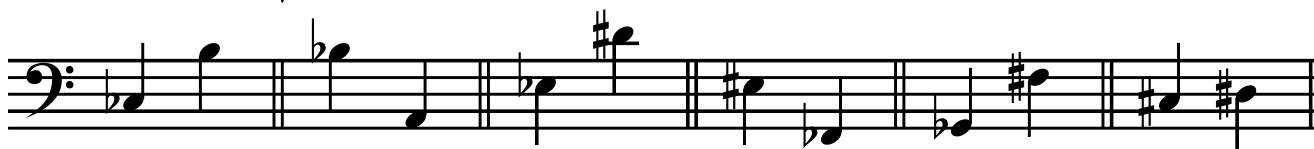


# THEORIE OEFENBLAD nr. 9

IN DE MAAT NAAST IEDERE RUST SCHRIJF EEN NOOT MET DEZELFDE AANTAL TELLEN. ALS ER MEER DAN EEN RUST IS, SCHRIJF EEN NOOT MET DE TOTALE WAARDE :



IN DE VOLGENDE 2 REGELS ZIJN ER PAREN VAN ENHARMONISCHE NOTEN. ER ZIJN ALLEEN WAT FOUTEN GEMAAKT. ALS DE TWEEDE NOOT NIET ENHARMONISCH DE ZELFDE IS, ZET ER EEN KRUIS DOOR EN SCHRIJF DE JUISTE



[GEBRUIK DE PIANO ALS JE DAT NODIG VINDT!]



ZET EEN VINKJE (✓) BIJ DEZE ITALIAANSE WOORDEN ALS DE NEDERLANDSE BETEKENIS JUIST IS, EN EEN KRUIS (X) ALS HET FOUT IS :

- Piano = hard.....
- legato = gebonden.....
-  = harder worden.....
- > = een staccato punt.....
- rit..... = langzamer worden.....
- mf* = meer forte.....
- ||: :|| = speel alleen één keer.....
- f* = hard.....

SLA NU OM →

ZET RUSTEN ONDER DE \*'s IN DEZE MELODIEËN OM DE MAAT VOL TE MAKEN. GOED TELLEN!

IN DE VOLGENDE 2 REGELS ZET EEN VIOOLSLEUTEL AAN HET BEGIN EN VUL DE NOTEN IN (ALLEMAAL KWARTEN). VERGEET NIET DAT EEN VOORTEKEN DE HELE MAAT GELDT!

Cis G As D Fis A Dis F Ges Es F G Ais Cis Fis A

Ces A Bes C As D A Fis Bes F Des Fis F Dis D As

TOT SLOT, KOPIEËR DIT RITME MAAR MAAK ELKE NOOT MAAR DE HELFT ZO LANG. EEN MAAT IS AL GEMAAKT :

Cijfer :