

# THEORIE OEFENBLAD nr. 8

HIER ZIJN 2 REGELS *MELODISCHE INTERVALLLEN* . ZE MOETEN ALLEMAAL HELE TONEN ZIJN MAAR ER ZIJN WAT FOUTEN GEMAAKT. ZET EEN KRUIS ALS HET *GEEN* HELE TOON IS :

DE VOLGENDE 2 REGELS MOETEN HALVE TONEN ZIJN. ZET KRUISEN ONDER DE INTERVALLLEN DIE HET *NIET* ZIJN :

ZET IN DE MAAT ACHTER ELKE RUST EEN RUST DIE MAAR *HALF ZO LANG* IS :

SLA NU OM →

SCHRIJF INTERVALLLEN BOVEN DE GEGEVEN NOTEN. ALS DE NOOT EEN KRUIS OF EEN MOL HEEFT, ZET ER DAN OOK EEN VÓÓR DE BOVENSTE NOOT :

3 6 8 #4 5 2 5 8

7 6 3 4 2 4 5 3

### ENHARMONISCHE NOTEN

*ENHARMONISCHE NOTEN* ZIJN ANDERS 'GESPELD', MAAR ZE KLINKEN PRECIES HETZELFDE (EN ZIJN DEZELFDE TOETS OP DE PIANO). NEEM Cis EN Des BIJ VOORBEELD. ELKE NOOT OP EEN INSTRUMENT HEEFT 2 NAMEN . IN DE MAAT NAAST ELKE NOOT SCHRIJF DE NOOT DIE HETZELFDE KLINKT ALS ZE GESPEELD WORDEN. EEN IS AL GEMAAKT :

Voorbeeld

TOT SLOT, MAAK DEZE RITMES AF. JE KUNT GEPUNCTEERDE NOTEN GEBRUIKEN ALS JE DAT LEUK VINDT!

3/4

4/4

Cijfer :